

Twee fotografen, één van vroeger en één van nu...

In dit verslag legt het bestuur van Stichting Beeldmix verantwoording af over de wijze waarop hij in het jaar 2023 invulling heeft gegeven aan zijn taak en de doelstellingen van het afgelopen en komende jaren. Het bestuur is in 2023 drie keer bij elkaar gekomen voor een vergadering. Naast de bijeenkomsten is er regelmatig contact tussen het bestuur en projectleider Rafaël Philippen over lopende zaken. De beoogde doelstellingen zijn behaald voor 2023.

Tot het najaar van 2024 maken we samen tentoonstellingen in elke van de 12 provincies, in 12 musea, op 12 NS stations en in 12 steden. Dat is De Mix Nederland, een serie duotentoonstellingen waarin op basis van historische fotocollecties een hedendaagse fotograaf een opdracht wordt verleend voor een tentoonstelling in een museum en een tentoonstelling in de publieke buitenruimte van het NS station in dezelfde stad. Alles telkens samengebracht in een kleine publicatie.

Met de langdurige steun van het Mondriaan Fonds, NS en ProRail en Het Cultuurfond hebben we ons meerjarige project: 'De Mix Nederland' verder kunnen uitrollen en maar liefst 5 nieuwe duo tentoonstellingen kunnen realiseren door heel Nederland.

Met de tentoonstelling 'Onherstelbaar vernieuwd' zijn we in 2023 verder gegaan met ons meerjarig project De Mix Nederland, samen met NS, ProRail, Stichting het Drentse Landschap en het Drents Archief. Fotograaf Harry Cock (1952) heeft in deze Drentse editie het fotografisch werk van Johannes Bernardus Schröer (1887-1957) gebruikt als startpunt voor zijn nieuwe werk. De Mix Nederland 'Onherstelbaar vernieuwd' was van 17 februari t/m 1 april 2023 te zien als buitenexpositie voor station Assen en bij Stichting het Drentse Landschap in het Koetshuis van Landgoed Overcingel.

In Gouda opende op 28 april 2023 de tentoonstelling De Mix Nederland 'Bnadem' met fotografie van Robert de Hartogh (1942-2022) en nieuw werk van Khalid Amakran (1991). De Hartogh legde in de jaren zeventig de eerste Marokkaanse gastarbeiders vast in de Goudse fabrieken en pensions. Amakran zelf zoon van een arbeidsmigrant, maakte een serie nieuw werk met de historische foto's van de Hartogh als uitgangspunt. Zijn fotoportretten tonen de eerste generatie Marokkaanse Nederlanders, nu als zeventigers en tachtigers, vol trots naast hun kinderen en kleinkinderen. 'Bnadem' was vanaf 28 april 2023 t/m 7 januari 2024 te zien in Museum Gouda en van 17 april t/m 18 juni 2023 op NS station Gouda.

In de zuidelijkste provincie van Nederland Zuid-Limburg opende in Maastricht midden in de zomer de tentoonstelling 'Vieren!' met fotografie van Koen Lenarts (1926 -2009) & nieuw werk van Roger Cremers (1972). 'Vieren!' is de Zuid-Limburgse en zesde editie in de serie, dit keer in samenwerking met Centre Céramique Maastricht, NS en ProRail. Voor NS en ProRail is het belangrijk dat stations een fijne plek zijn om te verblijven. "Foto's met werk van twee fotografen die sterk met deze regio verbonden zijn, zijn te zien bij Centre Céramique en tegelijk op het station. We hopen zo veel mensen te interesseren voor deze expositie en tegelijkertijd maken we het station tot een verrassende plek voor reizigers", aldus Magdalena Piotrowska, NS Regiodirecteur Zuid. De tentoonstelling bij Centre Céramique was te zien vanaf 15 juli t/m 15 oktober 2023 en op NS station Maastricht te zien van 23 juni t/m 19 augustus 2023.

Net na de zomervakantie opende op 1 september 2023 de fototentoonstelling 'Aarde' met fotografie van Martien Coppens (1908-1986) & nieuw werk van Wiesje Peels (1975). Wiesje Peels heeft naar aanleiding van het historisch werk van Martien Coppens een route uitgestippeld door het Brabantse land waar ze met haar Dokar (mobiele donkere kamer) doorheen fietst en ter plekke het landschap en haar bewoners fotografeerde. De duo-tentoonstelling was vanaf 1 september t/m 31 oktober 2023 te zien en is vrij te bezichtigen op NS station Tilburg en op het universiteitsterrein van Tilburg University: Esplanade & Cobbenhagen gebouw.

Als afsluiting van 2023 opende in augustus 'Tussen land en lucht'. De Groningse en zevende editie van De Mix Nederland. Met onze vaste partners en Noorderlicht fotofestival. De tentoonstelling met fotografie van Jacob Molenhuis (1894-1987) en nieuw werk van David Vroom (1987) was te bezoeken op twee tentoonstellingslocaties, voor NS station Groningen en in Museum aan de A waar de tentoonstelling van 25 augustus t/m 7 januari 2024 liep.

Toekomst plannen; stichting Beeldmix is voorzichtig gestart met verkennende gesprekken met betrokken partners, fotografen, archieven, instellingen, fondsen met als doel een nieuwe serie tentoonstellingen te ontwikkelen. Zo wordt er vormgegeven aan de toekomst van stichting Beeldmix met nieuwe plannen voor De Mix. Verder is besloten een overzicht tentoonstelling te willen organiseren van alle twaalf de edities van De Mix Nederland onze twaalf provincies samen in één museum met een mooie duo tentoonstelling op een NS station.

Het bestuur houdt de kernwaarden van de Stichting goed in acht, zodat de doelstellingen zichtbaar blijven in de dagelijkse gang van zaken voor het uitvoerende team. Denk hier bij aan de Fair Practice Code, die verweven zijn in de kern van stichting Beeldmix. We staan voor Fair Pay, Fair Share, Fair Chain. De kernwaarden solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie deze komen ter sprake bij iedere bestuursvergadering en bij onze besluitvorming. Voor alle beslissingen binnen de stichting is dit leidend. Het begint bij de verdiensten gekoppeld aan de tentoonstellingen. Daarmee zorgt stichting Beeldmix voor een podium voor de hedendaagse kunstenaar waarmee geld doormiddel van de opdracht wordt verdiend. Volle kracht vooruit zodat we in 2024 weer betaalde opdrachten aan fotografen kunnen verlenen en belangrijke fotografen uit ons verleden een podium geven.